

Ausgewählte Compositionen  
von  
Kaiser Leopold I.

REQUIEM

im  
Clavierauszuge mit Text  
von

DR MAX DIETZ.

Pr.  $\frac{\text{fl } 1.50.}{\text{M } 2.50.}$  netto.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum und Verlag der  
Kunst - und Musikhandlung.

**C. HOFBAUER.**

WIEN I, Kärntnerstrasse 34.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

# MISSA PRO DEFUNCTIS.

(1673.)

Kaiser Leopold I.

SONATA.

Str. Bl.

Str. Bl.

Str. Bl. Tutti.

TUTTI.

1. Sopr.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na, do-na

2. Sopr.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, do - na

Alt.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, do - na

Tenor.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, do - na

Bass.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na, do-na

r. H. r. H.

e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne.  
 e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne.  
 e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne.  
 e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne.  
 e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne.

Et lux per - pe - tu - a  
 Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a  
 Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -  
 Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

lu - ce-at, e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at—

lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at—

is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu - ce-at—

Et lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu -

Et lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at—

— e - is, et lux per -

— e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

— e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, lux per -

ce-at e is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at e - is,

— e - is, et lux per -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
 e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
 lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at, e - is.

1. Sopr. SOLO.  
 Te de - cet, te de - cet hym - nus,  
 2. Sopr.  
 Te de - cet, te de - cet hym - nus,  
 Tenor. SOLO.  
 Te de - cet, te de - cet hym - nus, De - us in Si - on,

De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,  
 De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,  
 et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

vo-tum in Je-ru-salem, in Je - ru - sa-lem.

Alt. SOLO.

vo-tum in Je-ru-salem, in Je - ru - sa-lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

ru - sa-lem, in Je - ru - sa-lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

TUTTI.  
Tenor.

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am,

1. Sopr.

ad te

2. Sopr.

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis

ve - ni - et, ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis

*l. H.*

omnis ca-ro ve-ni - et, ad te omnis ca-ro ve-ni - et,  
 ca - ro ve-ni - et, ad te omnis ca-ro ve-ni - et, ad te om-nis ca - ro ve-ni -  
 ad te omnis ca-ro ve-ni - et, om-nis ca - ro ve-ni -  
 omnis ca-ro ve-ni - et, ad te omnis ca-ro ve-ni -  
 ca - ro ve-ni - et, ad te omnis ca-ro ve-ni -

ad te omnis ca-ro ve-ni - et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni - et.  
 et, ad te omnis ca-ro ve-ni - et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni - et.  
 et, ad te om-nis ca - ro ve-ni - et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni - et.  
 et, ad te omnis ca-ro ve-ni - et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni - et.  
 et, ad te omnis ca-ro ve-ni - et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni - et.

REQUIEM (40 Takte) *da capo*.

SOLO.  
1. Sopr.

Ky - ri - e e - lei - son,

Alt. SOLO.

Bass. SOLO.

Ky - ri - e e - lei - son,

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

TUTTI.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.



**TUTTI.** 2. Sopr.

Chri - ste e - lei - son,

Alt.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Tenor.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Piano accompaniment (Piano) is shown at the bottom of the page.

[illegible]

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

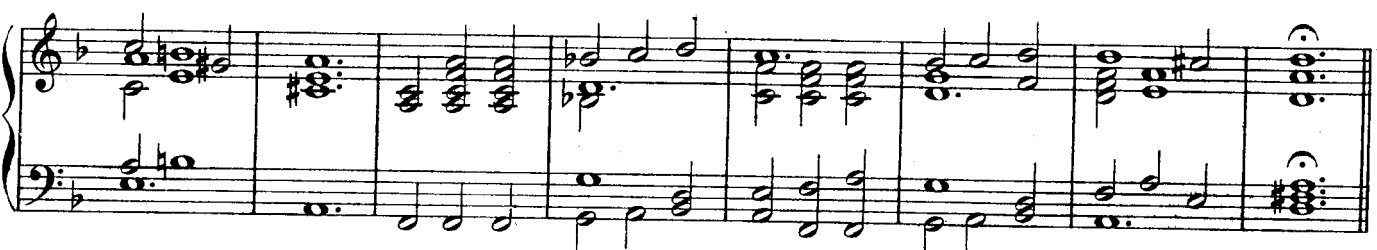
son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

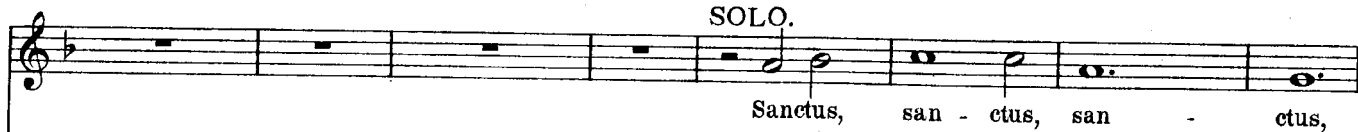
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

KYRIE (10 Takte) *da capo*.

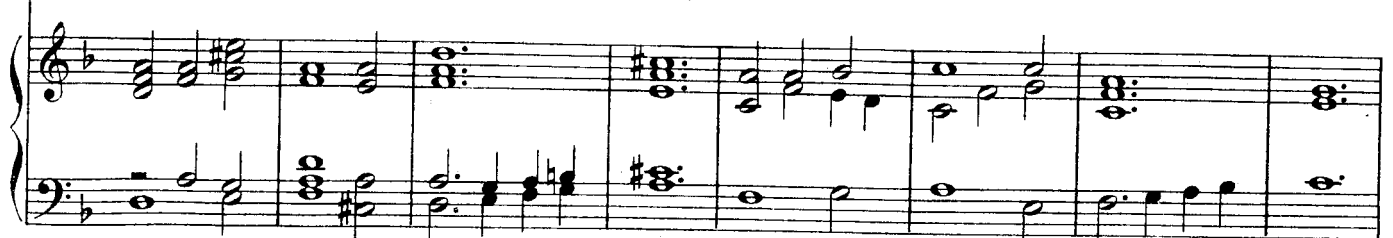
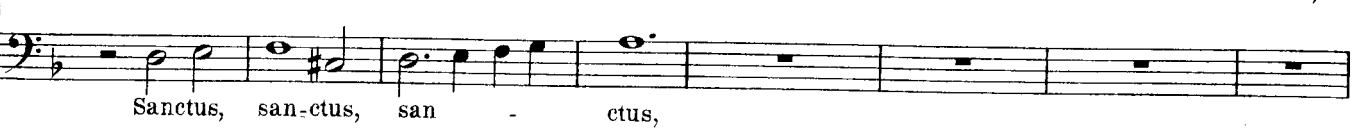
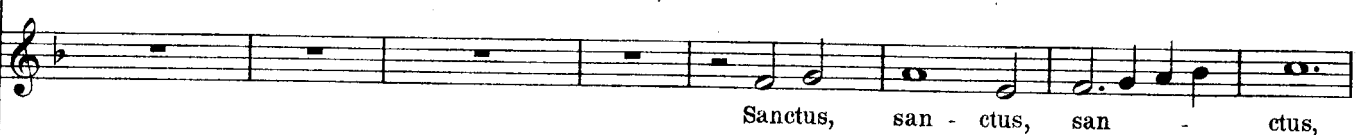
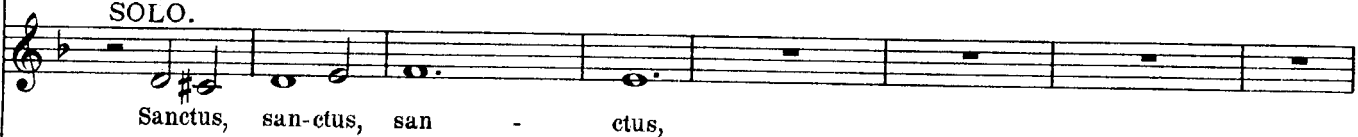
## SONATA.



## SOLO.



## SOLO.



## TUTTI.

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san-ctus, san - ctus

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

## SOLO.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus

*r. H.*

## TUTTI.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

## SOLO. 2. Sopr.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

SOLO.  
Alt.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

## Ten.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

## Bass.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

## TUTTI.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a,

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

## 1. Sopr. SOLO.

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - san - na o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

sis.

**TUTTI.** O - sanna in ex - cel - sis, **SOLO.** o - san - na in ex -

**SOLO.** O - sanna in ex - cel - sis, **TUTTI.** o - san - na, o - sanna, o - san - na, o -

O - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - sanna, o - san - na, o -

O - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - sanna, o - san - na, o -

O - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o -

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## SOLO.

2. Sopr. Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

Alt. Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

Ten. Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve -

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

OSANNA (25 Takto) *da capo*.

## 1. Sopr. SOLO.

Ag-nus De-i, qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,

## SOLO.

## 2. Sopr. SOLO.

do-na e-is, do-na e-is, do-na e-is re-qui-em.

## Alt. SOLO.

do-na e-is, do-na e-is, do-na e-is re-qui-em.

## SOLO.

Tenor. do-na e-is, do-na e-is, do-na e-is re-qui-em.

## Ten. SOLO.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

## SOLO.

## TUTTI.

do-na e-is, do-na e-is, do-na e-is re-qui-em. Ag-nus De-i, qui

do-na e-is, do-na e-is, do-na e-is re-qui-em. Ag-nus De-i, qui

do-na e-is, do-na e-is, do-na e-is re-qui-em. Ag-nus De-i, qui

do-na e-is, do-na e-is, do-na e-is re-qui-em. Ag-nus De-i, qui

do-na e-is, do-na e-is, do-na e-is re-qui-em. Ag-nus De-i, qui



tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

SOLO.  
2. Sopr.

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em  
 SOLO. Tenor.  
 sem - pi - ter -

SOLO.  
1. Sopr.

sem - pi - ter - nam,  
 2. Sopr. SOLO.  
 sem - pi -  
 SOLO.  
 nam, sem - pi - ter - nam, Alt. do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,

do-na e - is,

ter - - - - - nam, sem-pi - ter - nam,

SOLO.

do-na e - is, do-na e - is, re - qui-em sem-pi - ter - nam,

SOLO.

do-na e - is, do-na e - is, re - qui-em sem-pi - ter - nam, sem-pi - ter - -

TUTTI.

do-na e - is re - qui - em sem-pi - ter - - - - - nam.

TUTTI.

do-na e - is, do-na e - is re - qui-em,

TUTTI.

sem-pi - ter - - - - - nam,

TUTTI.

do-na e - is, do-na e - is re - qui-em,

TUTTI.

- nam, do-na e - is, do-na e - is re - qui-em,

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,

sem - pi - ter - - - - - nam, do - na e - is,

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi -

sem - pi - ter - - - - - nam, do - na e - is,

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

- nam, sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

ter - - - - - nam, sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active melody with many sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady harmonic accompaniment.

## SONATA.



Lux ae-ter - na lu - ce-at

Lux ae-ter - na lu - ce-at

Lux ae-ter - na lu - ce-at

Lux ae-ter - na lu - ce-at

Lux ae-ter - na lu - ce-at



e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

SOLO.  
Alt.

Cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

SOLO.  
1. Sopr.

qui - a pi - us es,

2. Sopr.

Ten.

qui - a pi - us es,

SOLO.  
2. Sopr.

cum sanctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

Alt. SOLO.

Tenor.

qui - a pi - us es,

Bass.

qui - a pi - us es,

2. Sopr. TUTTI.

Alt. TUTTI.

cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us,

cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, cum san - ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a

Bass. TUTTI.

cum san-ctis tu - is in ae -

**TUTTI.**

cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -  
 pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, cum san - ctis tu - is in  
 pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a  
 cum sanctis  
 ternum, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,  
 cum sanctis

a - pi - us, qui - a pi - us, pi - us es,  
ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es, cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -  
pi - us, pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui -  
tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es, cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -  
cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -

cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.  
 a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.  
 a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us, pi - us es, qui - a pi - us es.  
 a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.  
 a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

REQUIEM (40 Takte) *da capo*.CUM SANCTIS (43 Takte) *da capo*.

TUTTI. SOLO.  
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.  
 TUTTI. SOLO.  
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.  
 TUTTI. SOLO.  
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.  
 TUTTI. SOLO.  
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.  
 TUTTI. SOLO.  
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.  
 TUTTI. SOLO.  
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.

*pp*